

26 giugno 2018

Il Giornale dell'Architettura

Ufficio Stampa La Cividina
0432 174610
pr@carterandbennett.com



ADI, Compasso d'oro a valanga

by Alessandro Colombo • 26 giugno 2018 • Design • ♥380

Attestati, menzioni e premi (quasi infiniti) del più antico premio internazionale per il design, giunto alla XXV edizione

MILANO. Per tre punti passa una ed una sola circonferenza, ma per due punti ne passano infinite. La reminiscenza scolastica ha assalito i presenti assieme al pensiero: su questa scorta non saranno numericamente infiniti anche i Compassi d'oro assegnati? In un caldissimo fine pomeriggio, che coincide curiosamente con la giornata di inizio degli esami di maturità, un folto e stimato pubblico assiepato nel cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco ha assistito il 21 giugno alla lunghissima cerimonia che ha assegnato: **10 attestati di merito per tesi di laurea, 3 premi targa giovani, 56 menzioni d'onore, 16 Compassi d'oro per le varie categorie, 11 Compassi d'oro alla carriera nazionali, 3 Compassi d'oro alla carriera internazionali**

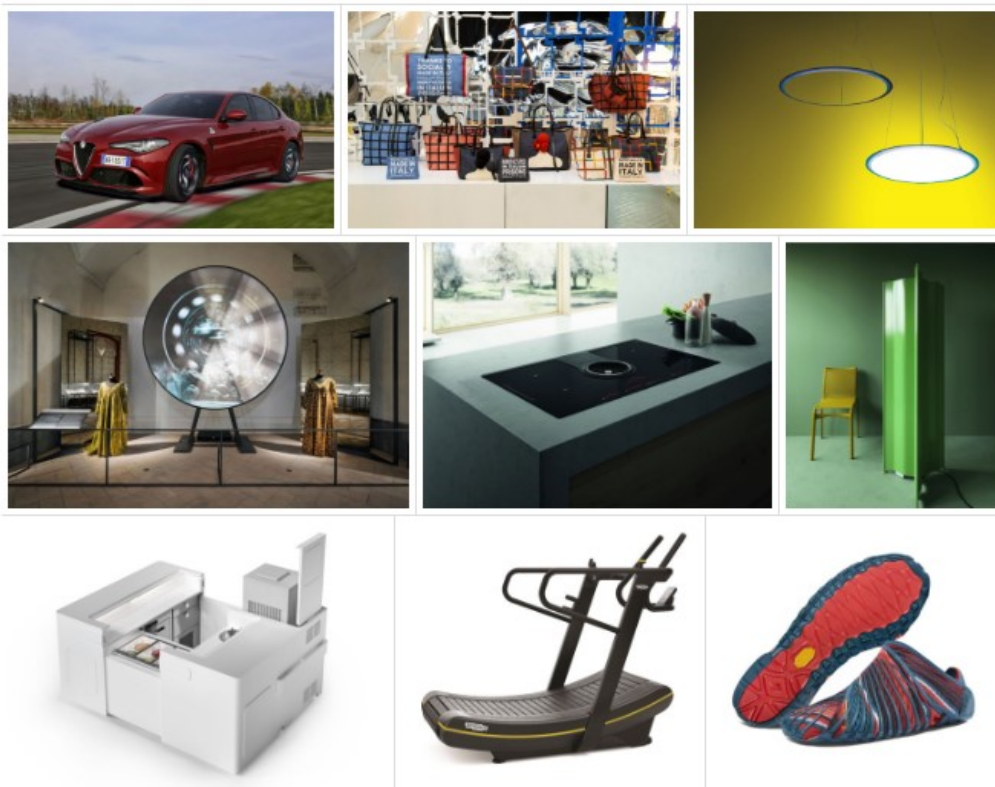
Una grande festa di pubblico, designer, aziende e addetti ai lavori che ha suggellato il 25° del prestigioso premio che, quest'anno, ha visto oltre **1.200 prodotti candidati** alla preselezione del premio nel biennio 2016-2017, **283 prodotti sottoposti alla giuria internazionale formata da Francesco Trabucco, Nevio Di Giusto, Carlo Galimberti, Yongqi Lou e Motoki Yoshio.**

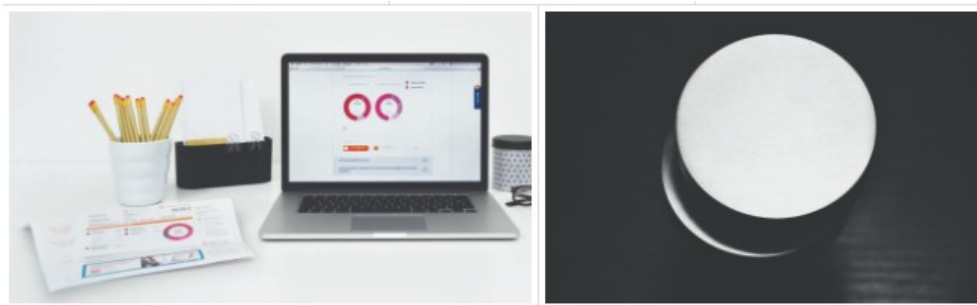
Il tema dell'edizione 2018 del **Compasso d'Oro ADI** riflette sulla presenza del design nella vita quotidiana di tutti lanciando, con le parole del **presidente ADI Luciano Galimberti**, la domanda: «*Quando il design è valore realmente percepito e quando invece è semplicemente usato in maniera inconsapevole?*». Ardua la risposta, ma ad ognuno ricercarla nel proprio quotidiano e nella mostra al Castello Sforzesco.

Fra tanti premi è difficile citarne solo alcuni, ma ci sia permesso salutarne con affetto e stima uno solo per tutti: quello duplice, prodotto e carriera, assegnato all'ingegnere **Ernesto Gismondi** che, col bagaglio della sua lunghissima esperienza, **continua senza sosta e con grande passione a disegnare e produrre gli strumenti di luce della nostra vita quotidiana.**

Il premio più autorevole della scena italiana del design fa parte del programma dell'**Anno europeo del patrimonio culturale** e gode del **patrocinio del Ministero degli Affari esteri e della Cooperazione Internazionale, di Regione Lombardia, del Comune di Milano, di FederlegnoArredo, di Confindustria Lombardia.** Ora, si guarda al futuro con una fisionomia sempre più internazionale: **dalla prossima edizione del 2020, infatti, il premio italiano e quello internazionale saranno riuniti.** Tutti pronti, quindi, ad avere ancora più prodotti, più assegnazioni, ma, speriamo, maggior sintesi.

Immagine principale: Fondazione Prada





Per approfondire

La XXV edizione del Compasso d'oro ADI

La mostra (Castello Sforzesco, Cortile della Rocchetta, fino al 26 giugno) è accompagnata da un **catalogo** in italiano e inglese (progetto grafico di Stefano Reboli) con scritti di **Vincenzo De Luca**, direttore generale per la Promozione del sistema Paese, Ministero degli Affari esteri e della cooperazione internazionale; **Cristina Tajani**, assessora alle Politiche per il Lavoro, Attività produttive, Commercio, Moda e Design, Comune di Milano; **Filippo Del Corno**, assessore alla Cultura, Comune di Milano; **Giovanna Mori**, conservatore responsabile dell'Unità Castello e del Museo Pietà Rondanini, conservatore della Raccolta Bertarelli; **Francesco Zurlo**, Politecnico di Milano, Commissione di selezione finale di ADI Design Index 2016 e 2017; **Luciano Galimberti**, presidente ADI; **Umberto Cabini**, presidente Fondazione ADI Collezione Compasso d'Oro.

Sponsor tecnici: Bellotti, IED, WAY allestimenti, Fedrigoni, Aurora, Sguardi di Terra.

Menzioni d'onore / Honourable Mentions

PINCH

Divano

Design: Skrivo

Azienda / Company: La **Cividina**