1 settembre 2021
Marie Claire Maison

Ufficio Stampa La Cividina
0432 1746101
pr@carterandbennett.com

archives
du style

1

2

3

À SIÈGES OUVERTS

DIS-MOI COMMENT TU T'ASSOIS ! INSOLENTES OU INDOLENTES FAÇON CHAISE LONGUE, SCULPTURALES OU MINIMALES, LES ASSISES SE RACONTENT DANS DEUX EXPOSITIONS* ET NOUS AVEC, DEPUIS LA MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE.

Par **ISABELLE SOING**

Meubles du quotidien par excellence, la chaise et son "petit frère" le tabouret n'en sont pas moins un exercice de style et d'innovation. Courbes ou tableau abstrait, tulipe, seau ou vélo : les créateurs et designers puisent leur inspiration partout pour réinventer ses formes et ses usages.

Volutes virtuoses

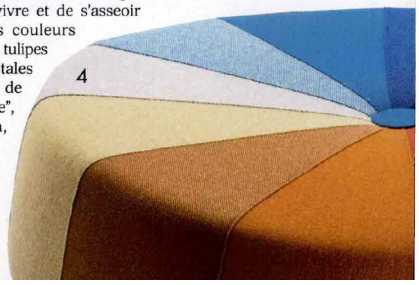
Si la chaise "Thonet n° 14" (1859) de Michael Thonet courbe l'échine, c'est pour triompher dans les cafés viennois et les bistrots parisiens : elle est la première produite en série grâce au procédé de cintrage à la vapeur de lamelles de hêtre, collées puis vissées. Livrée en kit, elle démocratise le beau : 50 millions de chaises vendues dès 1911 !

Une toile de Mondrian en 3D

Conçue elle aussi pour être produite en série, la chaise "Rouge et Bleue" (1918-1923) de Gerrit Rietveld, plus radicale – la Grande Guerre est passée par là –, manifeste en réaction à l'Art nouveau l'idéal esthétique, à défaut de confort, du mouvement d'avant-garde De Stijl (le style en néerlandais) : sublimer les objets fonctionnels en "sculptures abstraites-réelles de nos futurs intérieurs", selon le peintre Theo van Doesburg, proche de Mondrian. Ses lignes droites et aplats primaires ainsi que sa rigueur d'équerre influencent les créateurs du Bauhaus, comme Mart Stam. Sa chaise tubulaire en métal "S 33", sans pied à l'arrière, semble flotter dans l'air...

Sixties futuristes et ludiques

Le plastique s'impose dans les années 60-70 comme le matériau idéal, malléable à souhait. Mousses alvéolées, jersey, latex et formes organiques célèbrent un art de vivre et de s'asseoir modulable et nomade... Les couleurs explosent, joyeuses comme les tulipes évoquées par les chaises-pétales de Pierre Paulin. Les courbes de sa chaise longue "Face à face", s'étirant comme un ruban,


4

1. "Marshmallow Sofa" de Irving Harper, Herman Miller, 1954.
2. "Face à face" de Pierre Paulin, Perimeter, 1967.
3. "Bouquet Chair" de Tokujin Yoshioka, Moroso, 2008.
4. "Windmills pouf" de Constance Guisset, La Cividina, 2012.

* "Chaise. Stoel. Chair. Defining Design" au Design Museum Brussels, jusqu'au 29 août. "Sièges modernes. Le Mobilier national invité à la villa Savoye", à Poissy (78), jusqu'au 26 septembre.

Carter&Bennett®
è un marchio registrato di Felini srl via Paolo Canciani, 19 33100 Udine P.I.: 02697580302 Codice SDI: KRRH6B9
E: posta@felini.srl PEC: posta@pec.felini.srl T: 0432 1746101
Iscrizione Registro Imprese: UD 02697580302 Iscrizione Rea: CCIAA UD-281143 Capitale sociale: € 10.000,00 i.v.

CARTER&
BENNETT

UFFICIO STAMPA

5. "Red Blue Chair" de Gerrit Rietveld, réédité par Cassina, 1918-1923. **6. L'expo** "Chaise. Stoel. Chair. Defining Design" à Bruxelles. **7. "Tube Chair"** de Joe Colombo, Flexform, 1969. **8. "Panton Chair"** de Verner Panton, Vitra, 1959. **9. "Cryptogramme"** de Roger Tallon, réédité par Sentou, 1969.

semblent moulées sur le corps. Le siège en S empilable de Verner Panton est inspiré par des seaux en plastique : brillant, comme la laque, il est coulé d'une seule pièce. Le design voit rouge avec le "Tam Tam" de Henry Massonnet, le pouf "Cryptogramme" de Roger Tallon et la "Tube Chair", en kit, de Joe Colombo : quatre cylindres creux enrobés de mousse, assemblés par des crochets et transportables dans un sac!

Détournement dada

Dans l'exubérance joyeuse des Trente Glorieuses, certains détournent les assises de leur fonction, façon "ready-made" comme Marcel Duchamp : Le "Caddy" d'Olivier Mourgue égratigne les codes de l'hyper-consommation en 1968 et s'inscrit dans la lignée du tabouret "Mezzadro" (métayer en italien) des frères Castiglioni. Monté sur un support en acier, ce siège de tracteur télescope avec poésie et impertinence l'imaginaire d'une société qui s'urbanise. Réconciliant le "less is more" et le champ des possibles du design. ■

1. Image courtesy of Vitra, vitra.com. **2.** © Mobilier national -ARC/ Chambre des parents de la villa Savoye © FLC (fondation Le Corbusier) ADAGP © Thibault Chapotot. **3.** Image courtesy of Moroso, moroso.it. **4.** Image courtesy of La Cividina, lacividina.com. **5.** © Design Museum Brussels -Liophotography. **6.** © Design Museum Brussels -Liophotography. **7.** © Design Museum Brussels -Liophotography. **8.** Panton Chair classic © Vitra International AG. **9.** ©Mobilier national -ARC/Chambre des parents de la villa Savoye © FLC (fondation Le Corbusier) -ADAGP © Thibault Chapotot.

LE SPORT, ÇA DONNE LA FORME

Le nez dans le guidon

Avec le même acier tubulaire que son vélo, Marcel Breuer, qui réunit dans son atelier à l'École du Bauhaus l'ébénisterie et le métal (une révolution), crée en 1925 une assise légère comme un hamac avec ses bandes de toile. Mi-chaise, mi-fauteuil, elle plaît tant au peintre Vassily Kandinsky que Breuer lui en fabrique une à son prénom.

En selle pour le Giro!

Clin d'œil dadaïste au Tour d'Italie et à son maillot rose, le tabouret "Sella" (selle en italien) des facétieux frères Castiglioni (1957) témoigne de leur goût du détournement.

À lire : "Un siècle de design en couleurs" de David Harrison, éd. de La Martinière.

© Design Museum Brussels -Liophotography

Carter&Bennett®
è un marchio registrato di Felini srl via Paolo Canciani, 19 33100 Udine P.I.: 02697580302 Codice SDI: KRRH6B9
E: posta@felini.srl PEC: posta@pec.felini.srl T: 0432 1746101
Iscrizione Registro Imprese: UD 02697580302 Iscrizione Rea: CCIAA UD-281143 Capitale sociale: € 10.000,00 i.v.