



1 luglio 2022 Friuli Business – II Friuli

Ufficio Stampa La Cividina 0432 1746101 pr@carterandbennett.com

Design made in Fvg

## Sedute friulane dell'era circolare



Fabio Di Bartolomei

Industrial & Interior Designer
Director Italian Design School

e oltre 262mila presenze alla 60° edizione del recente Salone del Mobile di Milano raccontano la rinnovata forza catalizzatrice dell'evento. Ho trascorso alcuni intensi giorni di visita tra aziende che esponevamo mie creazioni e altri brand di grande prestigio dove si comprende l'evoluzione presente e futura di un settore, quello del mobile e complemento.

Ho visitato anche diverse aziende della nostra regione dove ho scoperto interessanti novità. La prima di esse l'ho incontrata alla LaCividina dove ha debuttato la collaborazione con Alessandro Stabile, nata sotto il segno dell'innovazione con la poltroncina Taco. Il progetto rivoluziona il sistema produttivo e costitutivo del tradizionale imbottito, attraverso una poltroncina destrutturata e alleggerita nelle lavorazioni come nei materiali. Priva di struttura in legno e di poliuretano espanso, Taco ripropone tutto il comfort

e la morbidezza di una poltroncina imbottita grazie a una scocca composta da due strati di feltro naturale e una sottilissima anima di acciaio armonico, che viene sviluppata interamente in piano, attraverso un preciso taglio al vivo. La tridimensionalità, come suggerisce il nome, è ottenuta in modo



spontaneo, semplicemente piegando i lembi della seduta, che vengono uniti da fresate ricavate nel telaio in tubolare me-







processi produttivi che impiegano meno materiale, ma anche tecniche di lavorazione innovative e a bassi consumi. La leggerezza della poltroncina si esprime infatti anche nel suo ridotto impatto ambientale, in quanto realizzata con sole due materie prime che, a fine vita, possono facilmente essere separate a mano e interamente recuperate.

Lapalma ha presentato Jazz, disegnata dal nuovo direttore artistico Giuseppe Bavuso. Seguendo un approccio alla progettazione all'insegna della sostenibilità, Jazz è composta da soli tre elementi: montanti in pressofusione di alluminio e ripiani in agglomerato di legno, assemblati fra loro con giunzioni a scomparsa in acciaio inox; tutte componenti facilmente disgregabili e totalmente riciclabili nell'ottica di un'economia circolare. Minimal e al contempo sofisticata. Jazz è un elemento di arredo di grande funzionalità, perfetto per ritmare gli ambienti aperti e ibridi del vivere contemporaneo, in ufficio come a casa, sempre all'insegna della lineare eleganza; si chiama come il genere musicale a cui si ispira, dove l'improvvisazione è sempre legata alla struttura, nasconde dietro un apparente casualità una precisa armonia. Su un basamento profondo 38 centimetri alunghezze variabili, emergono perfettamente raccordati una serie di elementi affusolati, che paiono nascere spontaneamente dal piano e propagarsi verso l'alto, come rami di un albero in direzioni opposte e inaspettate, fino a sparire fondendosi con il ripiano superiore.

Billiani ha esposto la collezione di sedie, sgabelli e lounge Edelweiss che nasce dalla volontà del designer Philippe Bestenheider di confrontarsi con la materia legno. Le sedute, realizzate in multistrato di legno con spessori ridotti, uniscono

il comfort di una superficie generosa a un'eleganza formale e costruttiva. La forma arcuata dell'ampio schienale è studiata per permettere l'unione a incastro con il sedile, in un gioco di equilibrio tra forze di pressione e di trazione che simula una micro architettura e citale sedie della tradizione alpina. La sedia, disponibile nelle due versioni con schienale pieno o forato, è ancora più leggera nella versione con i fori, segni grafici che portano al massimo la sperimentazione sulla riduzione della materia e danno vita a una seduta agile, ideale per il contract.

