

1 dicembre 2022

Intramuros

Ufficio Stampa La Cividina
0432 1746101
pr@carterandbennett.com

Sabine Marcelis

F Sabine Marcelis est née aux Pays-Bas, à Alkmaar, dans une région naturelle de la Frise occidentale, a suivi ses parents à 16 ans en Nouvelle-Zélande, un pays merveilleux de plages et de montagnes et, abandonnant là-bas ses rêves de surfuse et de snowbordeuse, est rentrée se former au design à la Design Academy d'Eindhoven. Elle ouvre son studio en 2011, à Rotterdam, sous le regard protecteur des grands cabinets d'architecture comme OMA ou MVRDV.

la couleur

50 intramuros

A natural when it comes to color

by Bénédicte Duhalde

E Sabine Marcelis was born in the Netherlands in Alckmaar, in a nature reserve in West Friesland, and moved at 16 with her parents to New Zealand, land of beaches and mountains, before finally abandoning her dreams of surfing and snowboarding to return to Eindhoven and train in design at the Design Academy. She opened her studio in 2011 in Rotterdam, under the protective eye of major architectural firms such as OMA or MVRDV.

au naturel

Sabine Marcelis, *Color Rush*, Vitra Design Museum © DR

F Depuis son studio, avec six collaborateurs – trois femmes, trois hommes, dans une parité absolue –, Sabine Marcelis diffuse sur le monde son empreinte lumineuse et colorée, à travers des meubles carrés et teintés comme des savons ou des coussins ronds et moelleux comme des donuts. À 37 ans, elle donne les normes des nouveaux cahiers de couleurs, que ce soit chez Ikea, à la Fondation Mies van der Rohe, à Barcelone, ou à Dubaï. Cette jeune femme blonde aux cheveux toujours impeccablement tirés irrigue le monde de couleurs de rêve. Ses posts sur Instagram suscitent beaucoup de «wow!» (en français,

«waouh!»). Ses miroirs apparaissent comme des éclipses de Lune, voire de Soleil. Des souvenirs engrangés dans les «skifields» de Nouvelle-Zélande, il lui reste le jaune de la chaleur, l'azur du ciel et le blanc immaculé des nuages en lévitation comme dans un dessin animé du studio Ghibli. La réminiscence de ces couleurs est ancrée dans son esprit. Elle les reproduit à merveille dans ses miroirs Mirage pour la Gallery Collectional.

Vie de famille

Elle vit avec son mari architecte, Paul Cournet, et leur fils, Koa, dans un espace au confort savamment maîtrisé. 2021 a été pour eux une année de confinement spéciale. La naissance de Koa les a mis sous clé en même temps que le confinement imposé par le Covid, mais l'interdiction de voyager leur a donné l'occasion de faire des choses qu'ils n'auraient jamais faites avant et qu'ils n'auraient jamais pensé faire. «La maison est tellement importante. Nous vivions notre vie de façon différente avant, cherchant des expériences très éloignées du foyer. Maintenant nous apprécions la vie à la maison et notre entourage direct de façon totalement autre.» Inconsciemment, ils se sont mis à donner une image de la vie du confinement («lockdown life») upgradée et confortable à faire rêver les milliardaires les mieux lotis. Sabine, son bébé Koa dans les bras, parle au téléphone pour régler les derniers ajustements de l'exposition qui s'est tenue en décembre 2021 au KaDeWe, le Kaufhaus des Westens Berlin. Ses meubles appellent des commentaires de type «Fabulous!» ou «Gorgeous!» ou «Stunning!», voire «Amazing!».

Ses tables Soap ressemblent à des turons. Et les commentaires sont souvent: quel prix? Quelle taille? Quel poids? En janvier 2022, elle présentait au Design Post, à Cologne, une table en bois pour Arco de 3,30 mètres de long sur des pieds imposants.

En 2011, diplômée en design, elle déménageait à Rotterdam pour un «empty squat» à 150 euros par mois et emménageait plus tard dans un espace plus vaste, merveilleusement équipé d'un sofa boudin rose de Pierre Paulin (édité par [La Cividina](#)), lançant la mode des couleurs douces et sucrées, des pastels et des aquarelles. Ses meubles font fondre les visiteurs... Turon, panna cotta con fragola, savon, soap... Elle intègre le granit arctique dans de la résine mouillée, réalisant une table comme sur le point de fondre... Elle conçoit à cette époque son miroir bleu pour la maison de la designer Titia Dane qui en fait rêver plus d'un.

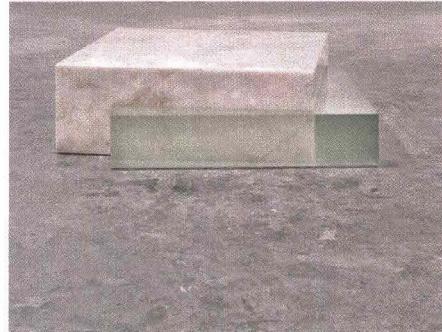
Matières rares

En mars 2022, elle fêtait les quatre ans de sa première table Honey, en résine polyester acrylique semi-polie, présentée à Nomad Circle, le salon croisière exclusif du design de collection et de l'art contemporain à Saint-Moritz, par Etage Projects, la galerie d'art contemporain danoise. Sa table Dew pour Arco est en chêne fumé-noirci. Sa salle de bains pour SolidNature en onyx rose. Un travail de recherche qui n'est pas sans rappeler la démarche des femmes du Bauhaus. Elle faisait d'ailleurs partie, en février 2022, du talk «A life in design», organisé au Vitra Schaudepot à l'occasion de l'exposition «Here we are! Women in design, de 1900 à aujourd'hui». Cette introduction sur le territoire de Vitra lui permet de signer, en mai 2022, la nouvelle organisation des rayonnages du Schaudepot à Weil am Rhein, non pas par dates mais par couleurs. Mateo Kries, le directeur du Schaudepot, a annoncé que, pendant un an, Sabine Marcelis triera la collection par couleurs pour une comparaison des objets à travers les styles et les époques, tout en offrant une expérience physique du dégradé.

«La collection de Vitra compte plus de 7000 objets design explique-t-elle. Il n'y en a que 400 exposés actuellement. Présenter les choses par couleurs permet de faire de nouvelles juxtapositions très heureuses et de placer une Verner Panton à côté d'une Thonet, mélangeant ainsi les formes et les époques. Pour les enfants, c'est parfois plus drôle. L'exposition finit comme un jeu de concordances.» La mise en place doit rester un an, jusqu'au 14 mai 2023. Courrez voir «Colour Rush! une installation de Sabine Marcelis».

De par le monde

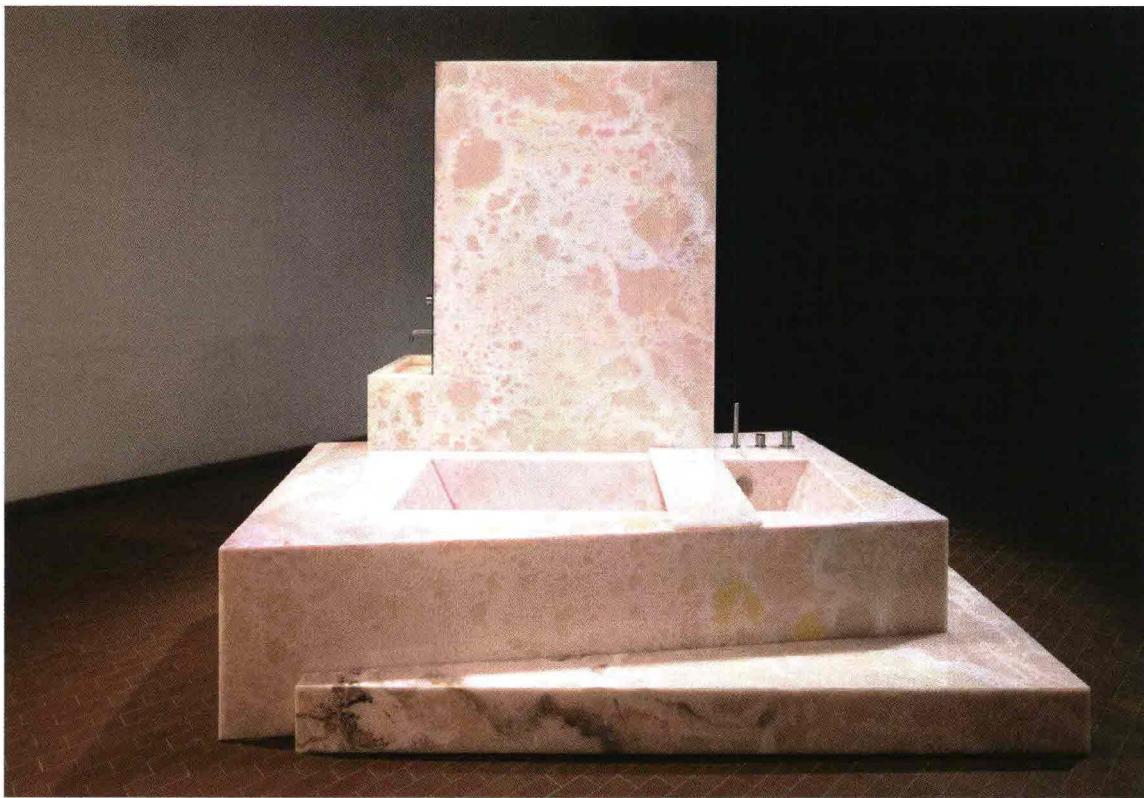
À Milan, elle était de l'installation «Laufen/Alcova», située via Simone Saint Bon, avec une salle de bains comme un objet, avec toutes les fonctions intégrées – baignoire, lavabo, douche... Et les accessoires qui vont avec, le tout en rose. Avec SolidNature, pour Fendi et la Fondation Prada, elle signait des objets monumentaux. Pour CC-Tapis, elle exposait, piazza Santo Stefano, Stroke, un nouveau format tout en longueur, orange ou jaune, comme des traînées de pinceau. Via Tortona, chez Ikea, elle déclinait une vingtaine de designs différents, des luminaires et des accessoires dont elle est particulièrement fière. «Faire pour le plus grand nombre est pour moi un challenge. Je travaille habituellement des matières chères. Ici, j'ai voulu appliquer à la collection Varmblixt mon langage esthétique à des produits qui finiront sur les rayonnages de ce géant du meuble. Simples, internationaux, ils seront distribués de par le monde, de Paris à Berlin, en passant par la Chine et l'Espagne. La date de mise en place dans les boutiques n'est pas encore fixée et le prix non plus, mais certains resteront dans les collections, selon Henrik Most et Anna Granath, d'Ikea.»



Side Gallery, Stack Series © DR

Pour La Prairie, marque de cosmétique suisse, elle a été invitée à mener le projet «The Pursuit of Harmony», une exposition numérique tournée dans les merveilleux espaces de la Fondation Bauhaus Dessau. Fascinée par la persévérance et la rigueur créative des femmes du Bauhaus, elle a «mentoré» cinq jeunes femmes pour travailler avec elle dans un esprit collaboratif. Cinq écoles lui ont conseillé Gloria Fan Duan et Lauren Januhowski (États-Unis), Jasmine Deporta (Italie), Talia Golchin (Iran) et Kristin Chan (Hong Kong). La transmission des savoir-faire et des secrets de fabrication est en cours.

En France, à Annecy, elle vient d'équiper les Nouvelles Galeries d'une partie du mobilier et d'une série de miroirs. Intégrée dans l'aménagement du studio David Thulstrup, elle injecte de la couleur dans les espaces sur trois segments, Sud, Est, Ouest. L'ouverture officielle est prévue pour octobre 2022. Sabine Marcelis inspire même les pâtissiers. La boutique Tortik Annushka, à Moscou, et son pâtissier, Rustam Kungurov, qui déploie la technique du marbre en chocolat aux gâteaux, a réalisé son modèle de table Stacked pour compléter sa collection fantastique de gâteaux à étages. À déguster!



Exposition SolidNature, Milan 2022 ©Marco Cappelletti

With six collaborators, three women and three men, in absolute parity, Sabine Marcelis spreads her luminous and colorful imprint on the world from her studio through furniture as square and colorful as soaps and cushions as round and soft as donuts. At 37 years old, she sets the standards for new color schemes at Ikea, at the Mies van der Rohe Foundation in Barcelona, or in Dubai. This blonde young woman, hair impeccably combed back, irrigates the world with dreamy colors. Her posts on Instagram generate a lot of wows (in French "waouh"). Her mirrors appear like eclipses of the moon, or even the sun. From her memories gathered in the skifields of New Zealand, she is left with the yellow of the heat, the azure of the sky and the immaculate white of the levitating clouds like in a Studio Ghibli cartoon. The memory of these colors is anchored in her mind. She reproduces them wonderfully in her Mirage mirrors for the Gallery Collectional.

Family life

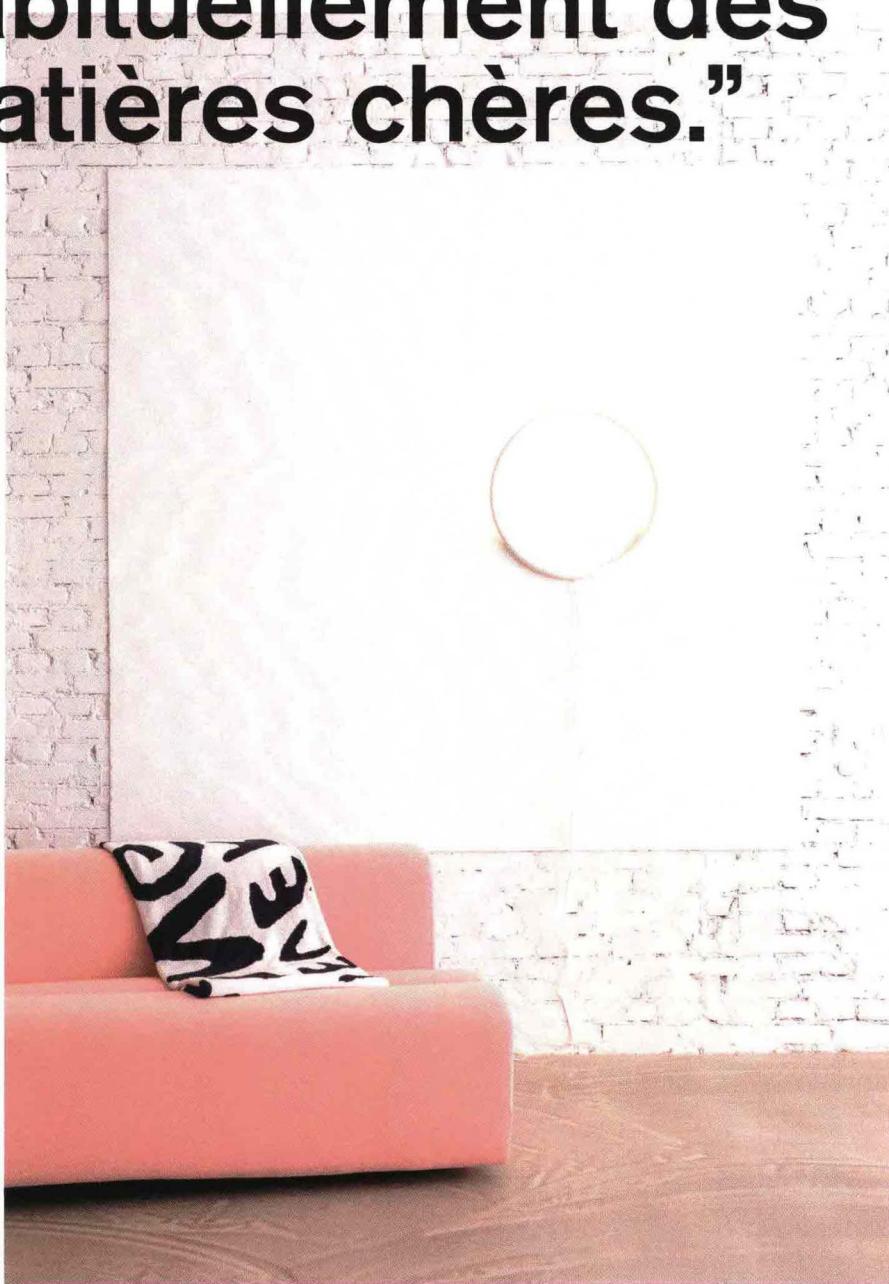
She lives with her architect husband Paul Cournet and their son Koa in a space of carefully controlled comfort. The year 2021 was a special year of confinement for them. Koa's birth put them in confinement along with the covid-imposed lockdown, but the travel

ban gave them the opportunity to do things they never would have done before and never thought they would. "Home is so important. We lived our lives very differently before, seeking experiences far away from home. Now we appreciate home life and our direct surroundings in a totally different way." Unconsciously, they began to portray a more upgraded and comfortable image of lockdown life that was enough to make even the most well-to-do billionaires dream. Sabine, her baby Koa in her arms, talks on the phone to make final adjustments to the December 2021 exhibition at KaDeWe, the Kaufhaus des Westens Berlin. Her furniture calls for comments like Fabulous! or Gorgeous or Stunning or even Amazing!

Her soap tables look like turons. And the comments are often what price? what size? what weight? In January 2022, at the Design Post in Cologne she presented a wooden table for Arco furniture, 3.30m long on imposing legs.

In 2011, after graduating in design, she moved to Rotterdam to an "empty squat" at 150€ per month and later moved to a larger space wonderfully equipped with a pink boudin sofa by Pierre Paulin (edited by [Le Cividina](#)), launching the fashion of soft and sweet colors, pastels and watercolors. Her furniture makes viewers melt...turon, pana cotta con fragola, soap,

“Faire pour le plus grand nombre est pour moi un challenge. Je travaille habituellement des matières chères.”



IKEA, lampe collection Varmblixt

She integrates arctic granite into the molded resin, producing a table that looks like it's about to melt. At the same time she created her blue mirror for the home of designer Titia Dane, the stuff of dreams for many.

Rare materials

In March 2022, she celebrated the four-year anniversary of her first Honey table, made of semi-polished acrylic polyester resin, presented at Nomad Circle, the exclusive Cruise Fair for collectible design and contemporary art in St. Moritz by Etage Projects, the Danish contemporary art gallery. Her Dew table for Arco is in smoked/black oak, her bathroom for Solid Nature in pink onyx. A research work reminiscent of the approach of women of the Bauhaus. In February 2022, she was part of the "A life in design" talk organized at the Vitra Schaudepot, on the occasion of the exhibition "Here we are! Women in design, from 1900 to today." This introduction to Vitra territory led the way in May 2022 for her to take on the new organization of the shelves of the Schaudepot in Weil am Rhein, not by date but by color. Matteo Kries, director of the Schaudepot, announced that for one year, Sabine Marcelis would sort the collection by color, enabling a comparison of objects across styles and eras while offering a physical experience of colour gradation.

accessories that go with it, all in pink. With Solid Nature, for Fendi and the Prada Foundation, she signed monumental objects. For CC Carpets, she exhibited Stroke in Piazza Santo Stefano, a new long format, orange or yellow, like brush strokes. In Via Tortona, at Ikea, she presented about twenty different designs, lighting and accessories of which she is particularly proud. "Making for the masses is a challenge for me. I usually work with expensive materials. Here I wanted to apply my aesthetic language to the Varmblixt collection, to products that will end up on the shelves of this furniture giant. Simple, international, they will be distributed all over the world, from Paris to Berlin, from China to Spain. The date of introduction in the stores is not yet fixed and neither is the price, but some will remain in the catalogue, (according to Henrik Most and Anna Granath)."

For La Prairie, a Swiss cosmetics brand, she was invited to lead the project The Pursuit of Harmony, a digital exhibition shot in the wonderful spaces of the Bauhaus Dessau Foundation. Fascinated by the perseverance and creative rigor of the Bauhaus women, she mentored five young women to work with her in a collaborative spirit. From five schools were put forward Gloria Fan Duan (USA), Lauren Januhowski (USA), Jasmine Deporta (Italy), Talia Golchin (Iran), and Kristin Chan (Hong Kong). The transmission of know-how and manufacturing 'secrets' is underway.



Soap table, Series by Sabine Marcelis

"The Vitra collection has more than 7,000 design objects," she explains. "There are only 400 on display now. Presenting things by color allows us to make new and happy juxtapositions and to place a Verner Panton next to a Thonet, thus mixing forms and periods. For children, it is sometimes more fun. The exhibition ends up as a matching game." The installation is scheduled to remain for a year, until May 14, 2023. Be sure to check out "Colour Rush: an installation by Sabine Marcelis".

In France, in Annecy, she has just equipped the Nouvelles Galeries with furniture and a series of mirrors. Integrated into the design of Studio David Thulstrup, they inject color into the spaces on three segments, South, East, West. The official opening is scheduled for October 2022. Sabine Marcelis even inspires pastry chefs: Tortik Annuchka in Moscow and their pastry chef Rustam Kungurov who deploys the chocolate marble technique to cakes, has created a version of the Stacked table to complement their fantastic collection of tiered cakes. To be tasted!

Around the world

In Milan, she was at the Laufen/Alcova installation, (via Simone Saint Bon) with a bathroom as an object, with all the functions integrated—bathtub, sink, shower—and the





Sac Peekaboo, pour Fendi, Design Miami 2018



Fontaine Palazzo della civiltà italiana pour Fendi, Design Miami 2018